

VV. AA. (2022) *Monstruos y Flores. Antología Federal de Minificción.* Editorial Tierra de Vientos.

Miriam Cairo¹

El libro "MONSTRUOS Y FLORES. Antología Federal de Minificción", es un proyecto editorial que se generó con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación desde el Programa Gestionar Futuro. Dicho libro reúne minificciones de veintinueve autores que representan cinco provincias: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, Río Negro y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Entre los autores de la ciudad se encuentran las profesoras del Instituto 127, Patricia Gómez Abarzúa y Graciela Sosa. Por su parte, la poeta y artista plástica Silvia Mathieu tuvo a cargo la ilustración de la tapa, en tanto la escritora y diseñadora gráfica María Victoria Marín, la diagramación y el armado de la misma. La nómina total de autores se detalla al final de esta reseña.



En el mes de julio de 2021, el Programa Gestionar Futuro convocó a hacedores culturales a presentar sus proyectos y organizó la participación en diferentes regiones que, en el caso de la Región Buenos Aires, incluía la Ciudad Autónoma. Hubo 3.000 postulaciones y fueron seleccionadas 225 en todo el país. Por ello, el acontecimiento se vive como un gran logro para San Nicolás, porque es la ciudad donde se desarrolla el proyecto editorial, dado que la compiladora y gestora cultural responsable del libro y coordinadora de los grupos/talleres literarios (formatos virtual y presencial) a los que asisten los autores es, quien suscribe, Miriam Cairo, escritora y también profesora de esta institución.

El Programa dio visibilidad a numerosos artistas y comunicadores de todos los géneros, pero en particular, en el caso de MONSTRUOS Y FLORES, brindó la posibilidad de difundir autores del interior del país. Dentro de los fundamentos del proyecto se manifestaba que la promoción de la literatura nacional no puede estar en manos del mercado editorial. El escritor y crítico literario, recientemente fallecido, Noé Jitrik, en una entrevista concedida a Infobae, el 13 de agosto del año pasado, a días de la presentación del proyecto, opinó que *"En la actualidad la literatura parece un tanto anémica, no estremece nada, el mercado le quitó la sangre"*, lo cual ratifica que no es el mercado el medio idóneo para hacerse responsable de la valoración y la difusión de la producción literaria.

¹ Profesora de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, egresada del ISFD N° 127 "Ciudad del Acuerdo". Docente de "Campo de la Formación en la Práctica Profesional 3: La construcción de la tarea docente específica en la enseñanza del nivel" del 3° Año del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura del ISFD N° 127.

Luego de las breves y necesarias referencias acerca de cómo se gestó el libro, llega el momento de hablar sobre los textos. En estos, las innovaciones estéticas y temáticas no están alejadas de las consideraciones éticas. La mirada colectiva, la sensibilidad social, el pulso poético y la ironía son, a grandes rasgos, el común denominador de estos textos breves que producen, en el lector, el estremecimiento del que hablaba Jitrik.

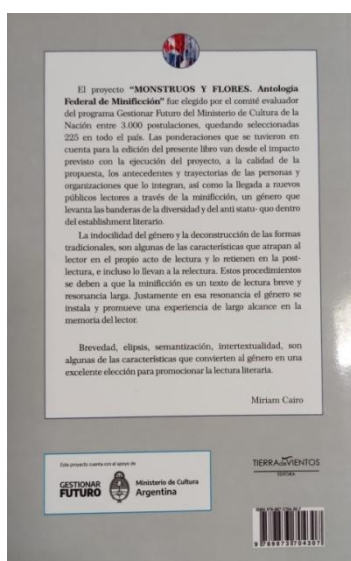
Este formato literario de lectura breve y resonancia larga es considerado "el antivirus de la literatura" por el semiólogo y crítico literario Lauro Zavala. Asimismo, la hibridez del discurso es tanto o más categórica que la propia brevedad para reconocer el género o transgénero Minificción, lo cual también resultó atrayente e innovador para el comité de ponderaciones del programa.

Personajes del arte y de la política nacional o de cualquier parte del mundo; insectos con objetivos claros y revelaciones científico-poéticas; mundos oníricos y vuelos a ras de suelo; definiciones que no se encuentran en ningún diccionario y gitanas ilusiones; mundos mitológicos y fragmentarismos anatómicos que analogan el fragmentarismo social; universos populares y universos bíblicos; paisajes provincianos y travestismo; las infancias y los ancestros; el futurismo y las geografías desplazadas; la tajadura musical y la resonancia poética; los utensilios que cambian de género y las matemáticas; la historia y los pájaros habitan este libro que viene recorriendo pueblos y ciudades, escuelas y sindicatos, centros de jubilados y universidades, bares y bibliotecas.

Llegar a ámbitos formales y no formales para auspiciar la lectura literaria entre lectores consumados y noveles, ha sido uno de los objetivos cumplidos con creces. También el propósito de propiciar la escritura literaria entre los alumnos de escuelas secundarias se vio cumplido gracias a los numerosos profesores de Prácticas del Lenguaje y Literatura que llevaron el libro al aula y pusieron en juego la palabra literaria.

Una tirada de seiscientos ejemplares no parece haber sido suficiente pero sí necesaria para llegar a pueblos y a escuelas donde nunca antes se había hecho presentación de un libro. Para que músicos, artesanos, bailarines y artistas del underground de cada lugar participaran de los eventos y se dieran a conocer a su público. Para que el libro llegara a hogares en los que la lectura parecía un privilegio de pocos.

MONSTRUOS Y FLORES ha traspasado los límites que estereotipan las representaciones del lector como un sujeto predeterminado por un precoz contacto con la lectura, o bien, que forma parte de un entorno que frecuenta las experiencias culturales. Por eso, tal vez, no hayan sido suficientes los seiscientos ejemplares para seguir desbaratando prejuicios y de-construyendo moldes. Para satisfacer la demanda y el interés aún latentes. Pero también por ello, la celebración se prolonga, el compromiso se afianza y la gratitud crece.



ESPACIO 127 - Sección Biblioteca

Revista de interés académico, cultural y educativo
Instituto Superior de Formación Docente N° 127 "Ciudad del Acuerdo"
San Nicolás, Buenos Aires
Año I, Edición N° 2, Julio-Diciembre 2022, pp. 34-36, ISSN 2796-8944



A continuación, la nómina de autores, lugar de residencia y correo electrónico:
Abregú, Liliana, Choele Choele. Correo: labregu59@gmail.com
Astorquia, Aranza, Rosario. Correo: ara.astorquia@gmail.com
Atienza, Marcela, Rosario. Correo: auditoriavirtual@gmail.com
Bustamante, Bety, San Nicolás. Correo: betybb_d@hotmail.com
Cairo, María Concepción, CABA. Correo: mariacairo@hotmail.com
Capriotti, Antonio, Rosario. Correo: capriotti@fibertel.com.ar
Ciffo, Blanca, San Nicolás. Correo: blancalciffo@gmail.com
Cifuentes, Teresa, San Nicolás. Correo: teresacif@gmail.com
Delaloye, Patricia, Colón, Entre Ríos. Correo: voraceslectores@gmail.com
Di Bernardo, María Cristina, Villa Constitución. Correo: cripichi@gmail.com
Garavaglia, Luis, San Nicolás. Correo: limgaravaglia@hotmail.com
Gianello, María Rosa, Paraná. Correo: mariarosagianello@yahoo.com.ar
Girondo, Hen, Córdoba. Correo: javierscolque@gmail.com
Gómez, Germán, Granadero. Baigorria. Correo: vientoenproa1@hotmail.com
Gómez Abarzúa, Patricia, San Nicolás. Correo: patgabarzua18@gmail.com
González, María Laura, San Nicolás. Correo: m-lauragonzalez@hotmail.com
Guitard, Berenice, Rosario. Correo: bereguitard@hotmail.com
Juaniski, Daniel, Rosario. Correo: danieljuaniski@gmail.com
Lita, Diana, San Nicolás. Correo: dianalita@gmail.com
Marín, María Victoria, San Nicolás. Correo: marinvictoria1@gmail.com
Mathieu, Silvia, San Nicolás. Correo: silmathieu@yahoo.com.ar
Mattaloni, Andrea, Rosario. Correo: andreamattaloni@gmail.com
Méndez, Cari, Rosario. Correo: carmimendez8@hotmail.com
Ozcariz, Mercedes, General Lagos. Correo: mequy.0506@gmail.com
Rivarola, María Cecilia, Granadero Baigorria. Correo: mrivarola@hotmail.com
Santiago, Susana, Rosario. Correo: susisantiago2@gmail.com
Sosa, Graciela, San Nicolás. Correo: graciasosasan@hotmail.com

IN MEMORIAM

Guzmán Jorge: Rosario, 1958 – Monterrey, 2019
Logiuidici, Alberto: Rosario, 1951 - San Nicolás, 2017