

REVISTA DE INTERÉS ACADÉMICO, CULTURAL Y EDUCATIVO
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 127

ISSN
2796-8944

ISFD 127

ESPACIO 127



ÍNDICE

Marcos Muñoz	1
PRESENTACIÓN	
<u>SALA DE PROFESORES</u>	
Romina Guidi	2
LA DIVA MODERNISTA VERSUS LAS MUJERES DE LA VANGUARDIA	
Esteban Solano Lolo	10
HACIA UNA CULTURA MUNDIAL	
<u>AULA</u>	
Lucía Sacco y Valeria Sparvoli	14
LAS INFOGRAFÍAS: DEL DISEÑO AL USO	
<u>EL CAFÉ</u>	
Isael Bello Díaz	24
LOVEULER: UN AMOR IRRACIONAL, HOY COMO HACE TRES SIGLOS	
Mariano Pavese	25
COMO ÁRBOL ANTE LA VIDA	
Mariano Pavese	26
VIAJE DE LA VIDA CON LA MUERTE	
Fátima Segovia	28
INCERTIDUMBRE	
Fátima Segovia	30
LOS AMANTES DEL LAGO	
Ignacio Villanueva	31
FORMULARIO LB 1575	
<u>BIBLIOTECA</u>	
Miriam Cairo	34
MONSTRUOS Y FLORES. ANTOLOGÍA FEDERAL DE MINIFICCIÓN	
Gonzalo Zerda	37
CALIBÁN Y LA BRUJA. MUJERES, CUERPO Y ACUMULACIÓN ORIGINARIA	

EDITORIAL

Estamos publicando la segunda entrega de Espacio 127: un proyecto institucional que representa un cruce entre el pasado, el presente y seguramente el futuro de este instituto de formación docente. Como lo expresé en la primera entrega, estoy convencido de que los buenos proyectos institucionales deben mantenerse en el tiempo, más allá de las gestiones directivas. También que los institutos de formación docente deben ser productores de conocimiento.

En esta entrega podremos acceder a artículos escritos por docentes, alumnos y egresados sobre literatura, ciencia, experiencias pedagógicas, reseñas de libros, etc.

Como lo indica el nombre de esta revista, es un espacio abierto para que todos los que pertenecen, los que aquí se formaron y ya han egresado o ejercieron la docencia puedan publicar sus producciones académicas.

Agradezco a los profesores que desde uno u otro lugar participan con entusiasmo y dedicación para este proyecto siga adelante.

Lic. Marcos Muñoz
Director ISFD 127

LA DIVA MODERNISTA VERSUS LAS MUJERES DE LA VANGUARDIA

Romina Natalia Guidi¹

ABSTRACT:

La representación de la mujer en las crónicas modernistas de Rubén Darío (1886) a través de la figura de la diva Sara Bernhardt en las obras *Fedora* y *La dama de las Camelias* se muestra en contraste con la representación de la mujer en *Las muchachas de Buenos Aires*, crónicas vanguardistas de Roberto Arlt (1920-1930).

En este trabajo se busca indagar en la construcción de la femineidad en ambos momentos, profundizando en las tensiones presentes en este proceso.

Palabras clave: representación - mujer - crónicas modernistas - Rubén Darío - crónicas vanguardistas - Roberto Arlt.

INTRODUCCIÓN

La mujer ha despertado el interés de representarla en la escritura desde tiempos inmemoriales. En algunos casos fue por su grandilocuencia, dominio y majestuosidad como sucedió con Cleopatra, por generar conflictos bélicos como es el caso de Helena de Troya o por su transgresión como Frida Kahlo, por nombrar algunos ejemplos. En esta oportunidad nos vamos a abocar a la representación de la mujer en dos momentos históricos determinados, de la mano de dos escritores latinoamericanos a través de sus textos periodísticos denominados crónicas.

Por un lado, bajo la mirada modernista, nos encontramos con la escritura del nicaragüense Rubén Darío. Si bien se destacó en poesía y una de sus obras más conocidas es *Azul*, en sus inicios, realizó publicaciones en prosa para algunos periódicos. En su paso por Chile en el año 1886, fue contratado para escribir sobre la diva Sarah Bernhardt, quien fuera la protagonista de las obras teatrales *Fedora* y *La dama de las camelias*. Por el otro, ya dentro de las vanguardias, contamos con la visión que realiza Roberto Arlt sobre las mujeres de Buenos Aires representadas en *La muchacha del atado*, *Yo no quiero saber de líos*, *¿Existe la felicidad para la mujer que trabaja?*, *La mujer que juega a la quiniela*, comprendidas entre sus aguafuertes. Arlt era hijo de inmigrantes pobres, educado en la escuela pública y de formación prácticamente autodidacta. Su territorio era el del barrio de Flores, el periodismo, las tertulias, las bibliotecas públicas y las publicaciones populares. Se casó en segundas nupcias con una compañera de trabajo mientras publicaba para el diario *El Mundo*.

¹ Profesora de Educación Inicial. Profesora de Educación Secundaria en Lengua y Literatura. Estudiante de la Licenciatura para la Enseñanza de la Lengua y la Literatura: rominanataliaquidi@gmail.com.

El objetivo del presente artículo será contrastar a la mujer modernista representada en la diva Sarah Bernhardt bajo la mirada de Rubén Darío (1886) con las mujeres vanguardistas caracterizadas por la prosa de Roberto Arlt (1920-1930). En primer lugar, hablaremos del aspecto físico de ellas, luego nos referiremos a su ocupación y desenvolvimiento en su trabajo. En tercer lugar, abordaremos la representación que, como escritores masculinos, refieren de lo que transmiten estas mujeres, para finalmente, desarrollar la estética de la escritura de cada movimiento siempre vinculada a las protagonistas de este análisis. Finalizaremos con una conclusión que sintetizará todo lo trabajado.

TENSIONES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA FEMINIDAD

Una de las características principales del modernismo es el arte y la belleza, valores supremos representados, en este caso, en la figura de Sarah Bernhardt. El cronista la describe como una persona delgada y nerviosa, pero a su vez, una mujer sensible y seductora. Su contextura física no debe interpretarse como un defecto, sino precisamente, como el recurso propicio para representar el drama en cuerpo y alma, sin desestimar el ingenio y destreza que posee para cautivar a su audiencia la cual la corona catalogándola como la soberana absoluta del arte en su más alta significación. Por su parte, en las crónicas vanguardistas, si bien se mantienen características del aspecto físico como el ser flacas y nerviosas, no se consideran como una cualidad positiva ya que se unen a otras descripciones como estar encorvadas debido a la labor que realizan asiduamente, caminar con el cuerpo ladeado hacia un costado por el enorme peso que cargan, la postura al pasar varias horas sentada frente al escritorio, más el cansancio evidente que manifiestan con su rostro. El contraste entre las dos representaciones de la mujer es evidente. Mientras que, en la primera, el físico de la diva es un propulsor para la encarnación del drama, en la segunda, es el despojo y el sufrimiento en la costurera, el cansancio y agotamiento en la oficinista, lo que queda de la figura femenina.

DIVAS VERSUS TRABAJADORAS

En cuanto al segundo aspecto de este análisis, en relación con su trabajo y desempeño, el cronista modernista destaca el talento que la diva posee ya que la compara con otras artistas como la Ristori, la Tesserò, la de Rosi, entre otras, a las cuales consagra como grandes figuras, pero señala que la llegada de Sarah opaca incluso a estas grandes actrices. Su talento interesa y admira, pero su genio, deslumbra y anonada (Darío: 1993). Sostiene a su vez que su profesionalismo la lleva a elevarse por encima del resto debido a cómo interpreta sus papeles, destacando más en *La dama de las Camelias* que en *Fedra* por la exactitud con la que recrea el sufrimiento y el amor triste y

profundo. Logra obnubilar al público el cual estalla en aplausos y esto simboliza que opaca a quienes están a su alrededor.

En las crónicas vanguardistas se describen principalmente dos tipos de mujeres que trabajan: una es la costurera, otra la oficinista. El factor económico familiar reviste la elección laboral. Con respecto a la primera, podemos decir que su desempeño laboral se inicia de niñas. Entre los ocho y nueve años comienzan a cuidar a sus hermanos para ayudar a sus madres mientras éstas realizan los quehaceres del hogar. En la adolescencia consiguen un trabajo que no finaliza hasta su muerte. La labor principal es la de costura, llevando y trayendo atados de ropa, pasando horas enteras inclinadas sobre las máquinas de coser, más lo que implica el cuidado de los hijos cuando los tengan, el aseo de la vivienda y de la vestimenta de la familia. El descanso pareciera estarles vedado a estas mujeres, ya que los fines de semana, planchan la ropa de la familia. La situación económica es un claro contraste con la diva modernista. Mientras ésta disfruta de su éxito y su riqueza, estas mujeres viven en la pobreza y trabajan constantemente para pagar los gastos de la casa, o deudas que pudieran surgir repentinamente como costear pagos de velatorios, artefactos que se rompen repentinamente, enfermedades, etc., sumado a que no se elogia su labor como una contribución al hogar, sino como lo que es esperable, lo que debiera ser. La maternidad y las tareas domésticas les incumbe realizarlas obligatoriamente, debido a que estaban establecidas como responsabilidades de la mujer (trabajo reproductivo), mientras que el trabajar fuera de casa era una opción. Si deseaba concretarla debía contar con la aprobación de su padre si era soltera o de su marido si era casada, ya que por ley se consideraba a la mujer que trabajaba como persona incapaz por sobre el hombre. La denominación de incapacidad implicó también salarios menores, considerando que el trabajo de la mujer era una "ayuda" para el hogar, como una forma de desestimar la oferta, ya que el hecho de que la mujer estuviera fuera de casa ponía en peligro la estabilidad familiar (Queirolo: 2019: 263).

LA MIRADA MASCULINA

Muchas mujeres veían en el matrimonio la posibilidad de abandonar el trabajo, como una salvación incluso de la indigencia. En cuanto a la oficinista, se observa la diferencia con la costurera en que tiene horario laboral: de 8:00 a 19:30, con un intervalo de una hora para almorzar. El cansancio también se manifiesta en ella a través de la monotonía del trabajo, pero alterna con actividades que realiza por decisión propia, aunque sin placer, buscando forjar un mejor futuro: estudiar inglés. Su situación económica, le impide ciertos disfrutes como los conciertos de música o visitar el cine, pero a su vez, le permite tener la claridad y la minuciosidad para no perturbar su condición social. Sabe que un matrimonio con un hombre que gane lo mismo que ella o poco más, no sería redituable, por lo que descarta esa posibilidad mientras se presente alguien que reúna las condiciones financieras para que ella pudiera

dejar su trabajo, de lo contrario se quedará soltera. Estudia inglés como una inversión, no como placer, es libre, pero no feliz, considera que el hombre tiene mayores privilegios, mejores oportunidades laborales y sociales. Lo que pretende demostrar Arlt es el descaro con el que la oficinista analiza sus posibilidades, no busca a través del amor, encontrar la felicidad en el matrimonio, ve en él una posibilidad de ascenso social, de lo contrario lo desestima. Vale por lo que pueda comprar o el nivel de vida que pueda llevar, no por las sensaciones y emociones que la convivencia le traigan. La elección de la soltería y del trabajo asalariado era representada como una manera opcional de resolver la situación económica ante un matrimonio, dado que nadie le exigía rendir gastos o explicaciones de llegadas al hogar.

Los dos tipos de mujeres representados por Arlt se diferencian de la diva modernista por su ambiente de trabajo. Mientras la diva frecuenta lugares cultos como el teatro, las otras frecuentan la calle, donde circula la plebe, con la cual se mimetizan. No pasean como los hombres, caminan para llegar a sus trabajos; la calle es la distancia que media entre estos y la casa. Podemos observar otro contraste en la forma de llamarla. Mientras a Sarah Bernhardt se la menciona con nombre y apellido y uno identifica inmediatamente su grandiosidad; las mujeres representadas por Arlt son anónimas, incluso en una de sus aguafuertes sostiene que no importa cómo se llamen ya que no apunta a individualizar o destacar, es una más como tantas, por eso, mientras en la crónica modernista se pondera a esa mujer, en la vanguardista, no se considera relevante de quién se trate.

En cuanto a lo que logra transmitir con su cuerpo y voz, el cronista modernista considera que genera tal conmoción en el espectador que éste llega a olvidar que aquella mujer interpreta un papel imaginado. Más que el texto que emite la diva, lo que elogia, es lo que manifiesta con cada parte de su cuerpo. Ello se puede apreciar en el siguiente fragmento:

Hay que ver esos ojos brillantes y expresivos, cariñosos, apacibles, relampagueantes, irritados: hay que ver esos brazos que se retuercen en el dolor más amargo, esos muslos que se estiran, ese talle que se descoyunta, ese rostro que habla silencioso hace de Sarah Bernhardt la reina de la escena. (Darío: 1993: 35)

Es posible extrapolar en esta descripción la admiración con la que Darío representa la actuación majestuosa de la diva, donde destaca lo que puede simbolizar con su cuerpo, más que con su repertorio.

En cuanto a lo que representan con su pensamiento y accionar, Arlt recupera en la mujer que juega a la quiniela el sueño por el golpe de suerte. Este tipo de mujeres, que habitan barrios urbanos y viviendas alquiladas porque no les alcanza para tener una propia, pone sus ilusiones jugando ese numerito diario que pudiera revertir su realidad. Sostiene que a las mujeres pobres se les perdona el derroche de ese dinero, apostando a una ilusión. Las considera más frenéticas en sus ansias que los hombres, con esperanzas por ganar que hasta a veces se juegan lo que no tienen.

En el texto *Yo no quiero líos*, explicitada entre paréntesis, se percibe cierta ironía del cronista cuando la joven que le ha escrito le detalla cualidades de su personalidad. Después de leer su carta, la cataloga como mujer fría y razonadora. Estas características deben considerarse despectivamente porque argumenta que tiene que buscarse otro novio; le sugiere algunos describiendo ciertos aspectos similares a los suyos. Tiene el atrevimiento de manifestar que será feliz con un hombre como el que le refirió, ya que ella lo reglamenta todo y no se encontrará cómoda con alguien como su novio. Por eso agrega:

Yo sé perfectamente que usted protestará en su interior de esta caricatura que acabo de hacerle, de un futuro novio conveniente, más la verdad es que ése es el novio que a las que así piensan les conviene. Un temperamento así no puede conciliar elementos contradictorios, son vidas hechas para un sistema. (Arlt: 1969:12).

Contrastando las dos interpretaciones que, como escritores masculinos realizan sobre las mujeres mencionadas, podemos sostener por su actuación o las decisiones que ellas toman, que Darío sólo tiene elogios para con Sarah, pareciera que no se permite la crítica negativa, o que la diva realmente encarnara la perfección en persona porque no hace sino destacar sus cualidades. Como es evidente observar, Arlt no va por esa línea. Es más sutil con la mujer que juega a la quiniela quizás por las ilusiones que estas mujeres depositan en ese número al que apuestan, pero es contundente y tajante en su denostación con la joven que tiene novio, a la cual caracteriza sin conocer por lo que ésta le ha escrito en una carta.

COSMOPOLITISMO VERSUS MODERNIDAD URBANA

En relación con el cuarto aspecto, si a la estética en la escritura nos referimos, podemos explicitar que los cronistas modernistas son muy subjetivos, ya que se posicionan como admiradores al momento de escribir. Utilizan un lenguaje refinado, aristocrático que lo elevan de la cotidianeidad y vulgaridad que está latente en la sociedad. Su prosa está plagada de adjetivos, los cuales le dan una musicalidad particular al texto ya que las palabras se eligen minuciosamente para provocar ese efecto en el lector. La doble adjetivación genera en la lectura ese vaivén musical que se quiere explicitar. Se observa al cronista como un ser cosmopolita, un hombre de mundo, cuando eleva como signo de belleza y majestuosidad a Sarah Bernhardt al compararla con la Tessero, la de Rosi, etc., dejando entrever sus conocimientos sobre grandes figuras del teatro mundial. Allí se percibe su formación como un hombre culto que se distancia de lo masivo, del vulgo.

El escritor vanguardista se contrapone terriblemente con su antecesor ya que se hermana con lo popular, con el pueblo, por lo que opta por formas de este estilo inadmisibles para los cánones dominantes, rechazando las formas socialmente aceptables de escritura identificadas éstas con la prosa modernista. Arlt manifiesta escribir y que su producción llegue a un público

amplio, y no que se pierda en los albores de una retórica que nadie comprenda. Por eso utiliza un lenguaje con expresiones coloquiales, palabras del lunfardo, giros y expresiones propias de otros idiomas. Por ejemplo, en el texto *Muchacha del atado*, toma el término muchacha proveniente de las líneas del tango y juega a su vez, con el doble sentido del término "atado". Por un lado, la valoración marginal de atado a un molde social debido al trabajo que realiza la costurera, y por otro, atada al marido, condición que desarrollamos anteriormente sobre la dependencia económica y civil de la mujer sobre su esposo. Podemos sostener que la escritura vanguardista es más breve, más simple, cuenta con menos adjetivos, ya que el espíritu del escritor se encuentra enraizado con la cultura popular de la época.

CONCLUSIONES

La mujer fue un tema de interés en la escritura desde tiempos remotos. En este trabajo contrastamos la representación que realiza el cronista modernista Rubén Darío sobre la diva Sarah Bernhardt en 1886 con las mujeres que llamaron la atención de Roberto Arlt, el cual las refirió en sus aguafuertes en la década de 1920.

El primer contraste lo establecimos en relación con el aspecto físico. Mientras la delgadez y el nerviosismo de Sarah es elogiado por el cronista como el recurso para encarnar perfectamente a sus personajes dramáticos, para Arlt estas características físicas más la postura que poseen durante la realización de sus trabajos como el estar inclinadas sobre las máquinas de coser o pasar horas sentadas frente a un escritorio describen a la mujer como agotada de la vida que llevan. Esta imagen que se suma al caminar de costado por el peso de los paquetes que deben entregar y al cansancio que denotan sus rostros hacen ver a las mujeres como seres infelices, agobiadas, no satisfechas con su modo de vivir.

El segundo contraste estuvo vinculado al rol social que la escritura de estos autores le da a la mujer. En la prosa de Darío fue posible observar que la diva posee un talento indescriptible dado que el cronista la compara con figuras reconocidas a nivel mundial, y agrega que ella opaca a estas grandes actrices a través de su ingenio, sensualidad deslumbrando al público que la acompaña en cada propuesta. En sus aguafuertes, Arlt describe a dos mujeres que trabajan: una es la costurera, otra la oficinista. La primera tiene un peor modo de vivir que la segunda, pero ambas llevan una vida muy distinta a la de la diva. La experiencia de la costurera se contrapone principalmente en el pasar económico dado que trabajan desde niñas cuidando a los hermanos hasta que consiguen un trabajo que perdura hasta su muerte. Su labor no es elogiada como sí lo hace Darío con Sarah; en ellas se considera esperable que realicen estas actividades para solventar los gastos hogareños, sumadas también a los quehaceres que reviste llevar adelante una familia: aseo de la casa, de la vestimenta, cuidado de hijos, atención al marido, etc. En relación con la

oficinista podemos sostener que ésta posee un mejor bienestar que la costurera principalmente porque tiene un horario laboral y un salario que le permite desenvolverse socialmente. Mientras algunas mujeres ven en el matrimonio la salvación a sus vidas, otras especulan si les conviene entregarse al amor o a una vida vinculada a la dependencia de otras personas, ya sean éstas hijos y/o esposo. La oficinista, a diferencia de Sarah, posee un sueldo menor que le impide disfrutar de conciertos de música o visitar frecuentemente el cine, pero en un peldaño más alto que la costurera, su salario le permite estudiar inglés, como una inversión para conseguir un marido con buen porvenir, o tener la templanza suficiente para no comprometerse en una relación que no la beneficiará económicamente. Las dos representaciones que hace Arlt del trabajo de estas mujeres se contraponen con la diva modernista por los ambientes que frecuentan. Mientras que Sarah asiste a un lugar aristocrático como es el teatro, las mujeres representadas por las crónicas vanguardistas frecuentan la calle, sitio destinado a la plebe; y no es relevante cómo se llaman, como sí sucede con la estrella de las obras dramáticas.

El tercer contraste estuvo vinculado a la representación que, como escritores masculinos, realizan sobre el accionar y la forma de pensar de estas mujeres. Darío sólo tiene elogios para con Sarah, pareciera que no se permite la crítica negativa, o que la diva realmente encarnara la perfección en persona porque no hace sino destacar sus cualidades. Como es evidente observar, Arlt no va por esa línea. Es más sutil con la mujer que juega a la quiniela quizás por las ilusiones que estas mujeres depositan en ese número al que apuestan, pero es contundente y tajante en su denostación con la joven que tiene novio, a la cual caracteriza sin conocer por lo que ésta le escribió en una carta.

En el cuarto y último aspecto contrastamos los dos tipos de estéticas vinculadas a la escritura. El cronista modernista manifiesta ser un ser cosmopolita. Para ello refiere sus conocimientos de mundo y utiliza un lenguaje refinado, aristocrático que lo eleva de la cotidianeidad y vulgaridad que está latente en la sociedad. Además, su prosa está plagada de adjetivos, los cuales le dan una musicalidad particular al texto ya que las palabras se eligen minuciosamente para provocar ese efecto en el lector. En cambio, el escritor vanguardista se hermana con lo popular y utiliza términos que no son admisibles para los cánones dominantes. Se apropia de términos coloquiales, del lunfardo o provenientes de otros idiomas que no son vanagloriados socialmente. Sus producciones son más breves y sencillas, y a diferencia de su par modernista, apunta a un público masivo que recepcione lo que pretende comunicar, buscando cercanía con el lector.

En síntesis, podemos sostener que el cronista modernista solo tiene elogios para la mujer que refiere en su crónica en cuanto a los aspectos desarrollados, mientras que el cronista vanguardista evidencia las situaciones difíciles y poco felices que viven estas mujeres anónimas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARLT, Roberto. *Las muchachas de Buenos Aires*. Buenos Aires, Edicom, 1969.
- DARÍO, Rubén. *Teatros. Prosas desconocidas sobre Sarah Bernhardt* (edición de Ricardo Llopesa). Altea: Aitana, 1993.
- MONTALDO, Graciela. "El terror letrado (sobre el modernismo latinoamericano)". *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XX N° 40. 1994.
- QUEIROLO, Graciela. "Mujeres que trabajan en las crónicas de Alfonsina Storni y Roberto Arlt (Buenos Aires, 1920-1940)", Cuaderno de Literatura, n.º 45, vol. XXIII. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cualit/article/view/27729>, 2019.
- RETAMOSO, Roberto. "Lenguaje y escritura en Roberto Arlt", *La trama de la comunicación*, N° 8. <https://latrama.fcpolit.unr.edu.ar/index.php/trama/article/view/200>, 2003.

HACIA UNA CULTURA MUNDIAL

Esteban Solano Lolo¹

ABSTRACT:

Múltiples costumbres, conmemoraciones, pautas culturales y de consumo foráneas se han ido afianzando en nuestra sociedad. Ello se da en el marco de un proceso de globalización que trajo aparejada la mundialización de la cultura. La intersección de lo global con lo local, da como resultado un fenómeno de hibridación cultural y el surgimiento de identidades desterritorializadas en vastos sectores de la población.

Palabras clave: globalización - mundialización de la cultura - identidades desterritorializadas - consumo.

LA MUNDIALIZACIÓN DE LA CULTURA

Desde hace varias décadas nuestra sociedad fue adoptando múltiples costumbres, pautas culturales y de consumo, conmemoraciones o acontecimientos de origen foráneo. Incurriríamos en un error al interpretar tales fenómenos como parte de una "invasión cultural", ya que son parte de un proceso más complejo que Renato Ortiz denomina *mundialización de la cultura*, por lo que la circulación de bienes culturales debe analizarse en términos de mundialización y no de difusión².

Este fenómeno se da en el contexto de la gran expansión del sistema capitalista a nivel planetario y la implementación en la periferia de políticas económicas que posibilitan la libre circulación de productos y capitales, reduciendo las funciones de regulación y control de los Estados nacionales sobre recursos y mercados. Los países abren progresivamente sus mercados internos a la influencia y competencia de empresas transnacionales.

En la actualidad la mayoría de los bienes que se consumen en un país no se han producido en su propio territorio, sino que pertenecen a un sistema desterritorializado. Debido a este proceso de *desterritorialización* propio de la modernidad la cultura se mundializa, pero tiene que dialogar con o contra otras culturas y otras concepciones del mundo. Para que esto suceda se debe crear un piso de significaciones comunes, y serán los avances tecnológicos, sobre todo en el plano de las comunicaciones, los vehiculadores de este proceso.

La mundialización de algunos bienes y servicios requieren previamente sistemas de percepción y apreciación compartidos, códigos comunes, una cierta estandarización

¹ Profesor en Historia. Desde 1997 se desempeña en establecimientos educativos de los niveles Secundario y Superior de la Provincia de Buenos Aires. Cursó sus estudios superiores en el Instituto Superior de Profesorado N° 3, de Villa Constitución, Provincia de Santa Fe. Desde el año 2006 hasta el presente está a cargo de las cátedras Perspectiva Espacio Temporal de Argentina y América, Historia Argentina Siglo XX, Historia y Política de la Educación Argentina, en el Instituto Superior de Formación Docente n° 127, de San Nicolás, Provincia de Buenos Aires.

² ORTIZ, Renato. *Mundialización y cultura*, Alianza Editorial, Bs.As., 1997.

en los signos, valores y ritmos. Para que una empresa pueda colocar sus productos en un espacio cultural cargado con tradiciones locales, debe previamente construir redes significativas, códigos, valores, atribuciones de sentido; o sea, fenómenos de la esfera de lo cultural que hagan posible la compra de sus productos por personas diseminadas en el mundo. Es decir que, tal como sostiene Mario Margulis, para lograr este objetivo, las empresas deben "...cumplir los requisitos semiológicos vinculados con la incorporación del nuevo producto para la colonización de mercados lejanos..."³. De esta manera se coloniza un territorio cultural, influyendo sobre las costumbres, los hábitos, los gustos y valores, iniciando una cadena de nuevos lenguajes.

En el marco de su cultura local, la gente decodifica los productos y mensajes que el proceso de globalización le acerca. Sin embargo, a la influencia cultural y las grandes transformaciones que la mundialización de bienes, servicios y mensajes trae aparejada, no le sigue la desaparición de las identidades particulares, sino que estos nuevos códigos culturales se superponen a los del plano local, resultando de esta intersección de lo global con lo local un fenómeno de *hibridación*. Surgen así ámbitos de lo cultural vinculados a la irrupción de la globalidad en el plano local, dentro de la esfera de los consumos de productos de todo orden que originan formas locales de metabolismo y aplicación de los lenguajes, significados, valores y ritmos implícitos en los productos. Cultura mundo, cultura nacional, cultura local son espacios unidos transversalmente.

Estas tramas culturales superpuestas, en las cuales lo local es atravesado por lo global, están en constante intercambio y transformación, marcadas por luchas por la imposición de sentidos que no están desvinculados de las pujas y conflictos que arraigan en la dinámica social. Se puede trazar un paralelismo entre la mundialización de la cultura y la hegemonía financiera, política, tecnológica y militar. Este proceso se asienta sobre intereses políticos y económicos.⁴

IDENTIDADES DESTERRITORIALIZADAS

En un contexto donde la identidad nacional pierde su posición privilegiada de fuente productora de sentido surgen referentes que cuestionan su legitimidad. La modernidad-mundo, al impulsar el movimiento de *desterritorialización* hacia afuera de las fronteras nacionales, acelera las condiciones de movilidad y *desencaje*. El proceso de *mundialización de la cultura* engendra, por lo tanto, nuevos referentes identitarios que se chocan, se superponen y se acomodan.

La dimensión cultural posee un carácter estratégico que posibilita que nuevos referentes se inserten en la sociedad. La expansión de la tecnología, los medios de comunicación, la internet y las redes sociales vehiculizan los códigos culturales mundializados para lograr la modelización de las identidades. Estos códigos culturales comunes forman lo que el sociólogo inglés Anthony Giddens llama

³ MARGULIS, Mario. *Globalización y Cultura*. En Revista Sociedad 9. FCS-UBA. Buenos Aires, 1996.

⁴ Seríamos ilusos si pretendiéramos que la celebración de la Pachamama se realice en Estados Unidos o en Europa, del mismo modo que se festeja Halloween, el Día de San Valentín o San Patricio en Buenos Aires.

memoria internacional-popular que está en constante tensión con la memoria nacional, portadora de códigos culturales locales. En este sentido, el mercado, las transnacionales y los mass-media son instancias de legitimación cultural, mediadores simbólicos que favorecen la elaboración de *identidades desterritorializadas*. Su autoridad modela las disposiciones estéticas y las maneras de ser.

Vastos sectores de la población, van siendo socializados en torno a objetos de consumo mundializados por corporaciones transnacionales que crean en ellos la idea de pertenecer a un mundo cada vez más parecido. Así, para ciertos sectores de la sociedad, el consumo de determinados productos tales como el fast-food, los íconos de la música o del cine, ciertas marcas de zapatillas (Nike), bebidas (Coca-Cola), celebraciones importadas, etc... van homogeneizando pautas de conducta y modos de ser que conforman una identidad mundializada.

Estos sectores conforman lo que Renato Ortiz denomina *estratos sociales desterritorializados*⁵. Son "segmentos que habitan universos comunes despegados de su territorialidad", comparten códigos y significaciones que los ligan personas que se encuentran a miles de kilómetros de distancia, mientras que ven con absoluta ajenidad a un connacional de la Quebrada de Humahuaca. Debido a su fluída movilidad en el espacio abstracto, Zigmunt Bauman los llama "*globalmente móviles*". Existe una brecha que los separa de los que no poseen la posibilidad de la movilidad, es decir de los "*localmente sujetos*"⁶. Son principalmente esos *estratos sociales desterritorializados*, cada vez más numerosos, los que van a hacerse eco de pautas culturales y de consumo mundializadas e incorporan ciertas conmemoraciones foráneas, adoptando e, incluso, tratando de hacer propias celebraciones que nada tienen que ver con nuestra cultura, más que en términos comerciales.⁷

BIBLIOGRAFÍA

APPADURAI, A. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones Trilce S.A./ F.C.E. Buenos Aires, 2001.

BAUMAN, Zigmunt. *Modernidad líquida*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003. Del mismo autor ver también *La globalización. Consecuencias humanas*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1999.

⁵ Ortiz, R. *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, 1996. Ver Ortiz, R. *Lo próximo y lo distante. Japón y la modernidad-mundo*. Interzona Editora S.A. Buenos Aires, 2003. Ver Appadurai, A. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*. Ediciones Trilce S.A./ F.C.E. Buenos Aires, 2001. Hall, S. y Du Gay, P. *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu. Buenos Aires, 2003.

⁶ BAUMAN, Zigmunt. *Modernidad líquida*. Editorial Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2003. Del mismo autor ver también *La globalización. Consecuencias humanas*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1999.

⁷ En las celebraciones ligadas a la mera acción del consumo, tales como San Patricio, San Valentín o Halloween, no hay una interacción entre las culturas. El encuentro entre las personas no se produce en términos de compromiso con los demás, sino en términos de indiferencia.

HALL, S. y DU GAY, P. *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu. Buenos Aires, 2003.

MARGULIS, Mario. *Globalización y Cultura*. En Revista Sociedad 9. FCS-UBA. Buenos Aires, 1996.

ORTIZ, Renato. *Lo próximo y lo distante. Japón y la modernidad-mundo*. Interzona Editora S.A. Buenos Aires, 2003.

ORTIZ, Renato. *Mundialización y cultura*, Alianza Editorial, Bs.As., 1997.

ORTIZ, Renato. *Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Universidad Nacional de Quilmes. Buenos Aires, 1996.

LAS INFOGRAFÍAS: DEL DISEÑO AL USO

**Sacco, Lucía C.¹
Sparvoli, Valeria²**

ABSTRACT:

Este trabajo presenta resultados y proyecciones de un relevamiento efectuado durante el año 2022, como continuidad de la investigación realizada en el I.S.F.D. N° 127 de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos entre los años 2013 a 2017, con el propósito de estudiar el uso de las infografías como recurso didáctico, facilitador del aprendizaje y como alternativa a los utilizados por los docentes de Matemática del nivel secundario y superior.

El marco teórico considerado en el primer período, 2013-2017, incorpora los aportes de varios autores. Desde el área de la semiótica, Barthes (1986) contribuye en la comprensión del concepto de imagen. Spiegel (2010) aporta el concepto de ventaja diferencial como aquello que hace que un recurso sea elegido e incluido en una clase. Más recientemente, Espejo, R., Sarmiento, R. (2017) proponen los organizadores gráficos como técnicas para activar una clase, dentro de las denominadas metodologías activas.

En 2013, en una primera etapa, se realizan tres acciones concretas: un buceo bibliográfico a treinta y tres libros del nivel secundario en formato papel, editados entre los años 1993 y 2013, la aplicación de un cuestionario a docentes de matemática en actividad, y la construcción de diferentes infografías a cargo de alumnos de 4to año del Profesorado de Matemática del ISFD N°127 de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, en los espacios curriculares Metodología de la Investigación en Educación Matemática y Computación de 4to año. Las encuestas realizadas indicaron que sólo el 46% de los docentes en actividad manifestaban saber qué es una infografía, pero no la utilizaban como recurso didáctico en el aula.

A partir de estos resultados, y como segunda etapa durante los años 2014 a 2017, en el espacio curricular Computación de 4to año, se trabajó con los estudiantes el diseño y la elaboración de infografías referidas a diversos temas de matemática. Además, se definieron criterios de análisis de las infografías elaboradas por los estudiantes del profesorado en matemática (Sparvoli-Sacco, 2014).

¹ Magter. en Docencia Universitaria (FRSN-UTN), Educador Internacional de Ingeniería (IGIP) (FRBA-UTN). Lic. en Tecnología Educativa y Lic. en Ciencias Aplicadas. Ex. profesora ISFD N°127 (2006-2017). Actualmente prof. adj. Análisis Matemático II carreras de Ingeniería de la FRSN-UTN, capacitadora del Nivel Superior en carreras de Ingeniería y de Posgrado y Educación Continua, Tutora SIED y coordinadora Licenciatura en Tecnología Educativa FRSN-UTN. lcsacco@gmail.com

² Profesora de Matemática, Física y Cosmografía egresada del ISFD 127 (ex INES). Ingeniera Metalúrgica egresada de la FRSN-UTN. y Magter. en Docencia Universitaria (FRSN-UTN). Prof. Titular de Física en el 4° año del Profesorado en Enseñanza de la Matemática, del I.S.F.D. N° 127, desde el año 2017. Prof. Titular de Física 1 en carreras de ingeniería de la FRSN-UTN. Coordinadora Diplomatura en Enseñanza de la Física Aplicada de la Sec. De Posgrado (FRSN-UTN). valeriasparvoli1MH@gmail.com

En el 2022, después de la pandemia, se inicia una tercera etapa, en la que se implementan nuevas encuestas a docentes. Se incluyen conclusiones de éstos nuevos resultados, y se sugiere la incorporación de este tema dentro de las actividades de las cátedras, ya que en la actualidad hay recursos online que facilitan la elaboración de infografías.

Palabras claves: Recurso didáctico – Infografías – Matemática

INTRODUCCIÓN

En el año 2013 la iniciativa de comenzar una investigación surgió en el marco del Plan Nacional de Formación Docente que propiciaba la producción de conocimientos a partir del análisis y estudio sistemático de los problemas presentes en el sistema de formación docente, con el consecuente desarrollo de áreas de investigación que aportarán conocimiento en torno a cuestiones didácticas. Con la propuesta de iniciar relevamientos y acciones a partir de los resultados recabados, se inició un trabajo de indagación sobre la infografía como recurso didáctico para la enseñanza de la matemática. Los resultados preliminares se presentaron en una ponencia de la AIDU (Asociación Iberoamericana de Didáctica Universitaria) y se publicaron en el año 2014 en CIDU (Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria), 2014 Rosario (Argentina).

Como acciones inmediatas, a partir de las reflexiones surgidas de los resultados, se inicia entre los años 2014 y 2017 un trabajo sistemático de construcción de infografías para uso propio, con estudiantes de 4° año del Profesorado en Enseñanza de la Matemática del mencionado Instituto de Formación Docente.

Con una discontinuidad intermedia debida a cambios curriculares, ASPO (Aislamiento Social Preventivo Obligatorio) y DISPO (Distanciamiento Social Preventivo Obligatorio), dispuestas por el gobierno nacional entre los años 2020 y 2021, se retoma este trabajo, para conocer qué cambios se han producido, con referencia al uso de infografías como alternativa a los utilizados por los docentes del área de matemática del nivel secundario y superior. Aportes de la Universidad de Rosario la reconocieron como herramienta de comunicación en tiempos de pandemia (Morelli, 2021). Hoy, en 2022, resulta enriquecedor analizar cómo ha evolucionado el uso de este recurso en las aulas de la escuela secundaria.

LAS INFOGRAFÍAS

Originalmente la infografía nació como una combinación de imágenes sintéticas y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión. Durante un largo período se la utilizó fundamentalmente para brindar una información compleja mediante la presentación gráfica que pudiera sintetizar, esclarecer o hacer más atractiva su lectura.

En el campo científico se asocia la infografía principalmente a las ciencias naturales como la física, la química y la biología, e inclusive hay varios trabajos de investigación sobre ello. Se reconoce que, a pesar de numerosos estudios, tanto a nivel internacional como nacional en el campo de la didáctica de la matemática, la indagación acerca del uso de la infografía en las aulas de Matemática es escasa. Más recientemente, en coincidencia con la post pandemia, se ha vislumbrado una tendencia al uso de organizadores gráficos, sin que esto signifique un conocimiento profundo de los alcances de una infografía. Un organizador gráfico no requiere necesariamente de imagen, y como su nombre lo dice, organiza la información, en forma de cuadro o síntesis. Una infografía puede considerarse un caso particular de organizador gráfico.

REFERENTES TEÓRICOS

Para esta investigación sirven fundamentalmente como sustento teórico los aportes de varios autores. Desde el área de la semiótica, Barthes (1986) contribuye en la comprensión del concepto de imagen. Para este autor la imagen es una representación netamente analógica o, en otras palabras, una copia de algo real. Interpreta la imagen de dos formas, ya que se la pueda considerar limitada al compararla con la lengua o valorarla como algo mucho más amplio por su riqueza. Distingue dos tipos de imagen, la analógica y la digital. La analógica se refiere a la imagen sin un medio de interpretación, es decir, los pensamientos o conceptos. En cambio, la digital es la imagen representada a través de un medio, con la intención de transmitir o comunicar algo. Barthes considera que una imagen digital tiene aspectos denotativos y connotativos. Los denotativos son los objetos visuales, mientras que el aspecto connotativo se refiere a los significados adheridos al objeto, que pueden ser distintos dependiendo del espectador y de sus respectivos sistemas de significación.

Un concepto que resulta relevante es el de ventaja diferencial (Spiegel, 2010). Se define como aquello que hace que el recurso sea elegido e incluido en la composición de una clase. "La ventaja diferencial se reconoce, el material es seleccionado y se convierte en recurso didáctico para la composición, a partir de los contenidos y actividades que incluye cada material y de cómo éstos están presentados, de cómo los autores y diseñadores aprovecharon o despreciaron las características propias del formato del recurso y de las necesidades que les presenta la composición al docente o las nuevas oportunidades que descubre al conocerlo" (Spiegel, 2010:127).

Es oportuno mencionar a Mujica Sequera (2021) cuando formula una potente pregunta: *¿En qué medida tienen claro los docentes el criterio de selección de los recursos digitales utilizados en el proceso de enseñanza?* En su investigación arroja conclusiones relevantes en cuanto a las debilidades y desconocimiento, por parte de estudiantes y docentes, de una clasificación e incluso características de algunas herramientas digitales, entre ellas las infografías.

Por último, se incluyen los aportes de Espejo, R., Sarmiento, R. (2017), que consideran a los organizadores gráficos como técnicas para activar una clase, muy útiles al momento de despertar la participación e interés de los estudiantes, dentro de las Metodologías Activas de Enseñanza y Aprendizaje.

En la actualidad, y a partir de los aprendizajes que dejaron los dos años de pandemia, las infografías además de resultar recursos para potenciar y desarrollar el aprendizaje resultan recursos de comunicación.

Morelli (2021) cita a Mejía Llano (2020) quien dice que "la infografía es una representación gráfica que permite comunicar de manera simple conceptos complejos".

Vilaplana Camús (2019) sostiene que "en el caso de la educación y de la ciencia los modelos tradicionales de enseñar y de divulgar la ciencia se han visto desplazados por nuevas formas de enseñar, aprender, investigar y comunicar. Una de las nuevas herramientas que ha cobrado fuerza en estos últimos años ha sido la infografía". Los medios digitales contribuyen a utilizar intensamente esta potente herramienta de comunicación gráfica (Morelli, 2021, p. 3-4).

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo presenta las acciones y resultados obtenidos, durante los años 2013 a 2017 y 2022. La misma se llevó a cabo por docentes y estudiantes de los espacios curriculares de Metodología de la Investigación y Computación, de 4to año del Profesorado de Matemática del ISFD N°127 de la ciudad de San Nicolás de los Arroyos entre los años 2013 y 2017, y por las docentes autoras de este trabajo en el año 2022.

En el espacio curricular Metodología de la Investigación en Educación Matemática, en el año 2013, los estudiantes realizaron un buceo bibliográfico en textos impresos y en la web e implementaron encuestas. Éstas pretendieron realizar un sondeo del uso de las infografías como herramienta didáctica en docentes de Matemática en actividad. Con los resultados se efectuó un primer análisis.

Simultáneamente, en el espacio curricular Computación, durante el período 2013 – 2017, los estudiantes realizaron un Trabajo Práctico (TP) que iba evolucionando en cuanto a los conocimientos que adquirirían y las herramientas digitales que utilizaban, a través de los años. El TP constaba de varias partes. En una primera parte, los estudiantes realizaban un buceo bibliográfico sobre diferentes autores que definían a la infografía y la caracterizaban. Luego identificaban las infografías incluidas en los libros de textos escolares de Matemática y la búsqueda de infografías en Internet referidas a un concepto matemático. Elegían una de las infografías halladas y realizaban una descripción de ella en función del marco teórico específico investigado. Esto les facilitó la construcción de criterios de análisis que permitieran evaluar la infografía en estudio, en función de los procesos de comprensión de la información que ella permitía desarrollar. Por último, los estudiantes prepararon una infografía propia referida a diversas

temáticas, tanto en el espacio de Computación como en el de Metodología de la Investigación. Las temáticas de preferencia fueron: funciones exponenciales y funciones trigonométricas, que se ajustaran a lo antes definido por ellos, utilizando diversas herramientas: off-line como PowerPoint, on-line como Canva (en algunos pocos casos).

Después de los cambios que conllevaron los dos años de trabajo virtual en el Profesorado de Matemática debido al ASPO (Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio) del 2020 y DISPO (Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio) del 2021, y del uso intensivo de recursos on line o software específicos, se decide en 2022 reanudar la investigación, profundizando los conocimientos sobre la factibilidad de su uso en el diseño de secuencias didácticas que la incluyan en el aula.

RESULTADOS

A continuación, se presentan resultados.

En primer lugar, se hace una síntesis de los resultados de la investigación presentados en el CIDU (Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria) (Sparvoli, Sacco, 2014).

Primera etapa:

En 2013, los estudiantes, en Metodología de la Investigación, analizaron 33 libros del Nivel Secundario editados entre los años 1993 y 2013. Los resultados de esta indagación mostraron que únicamente el 40% de la bibliografía analizada contaba con infografías, y en estos textos la mayoría estaban referidas a temáticas de trigonometría.

Con respecto a las encuestas del 2013, realizadas en el 38% de escuelas secundarias de San Nicolás de los Arroyos, los resultados mostraron que los recursos preferenciales de los docentes eran la tiza y el pizarrón, junto con los apuntes fotocopiados. Tanto las Notebooks y proyectores, como los libros de textos eran utilizados en menor proporción. Los resultados también dieron cuenta que sólo el 46% de los encuestados manifestaba saber qué era una infografía, pero no la utilizaban como recurso didáctico en el aula.

Segunda etapa:

A partir de la búsqueda y análisis de la definición de infografía dada por numerosos autores, los estudiantes de los espacios curriculares Computación y Metodología de Investigación en Enseñanza Matemática del Profesorado de Enseñanza en Matemática, secuenciaron los criterios de análisis de una buena infografía de un concepto matemático:

- CRITERIO 1: La infografía debe presentar textos breves, mostrando la información necesaria para que el lector entienda claramente el tema.
- CRITERIO 2: Los colores utilizados para las fuentes deben presentar un gran contraste permitiendo la fácil lectura de la información.

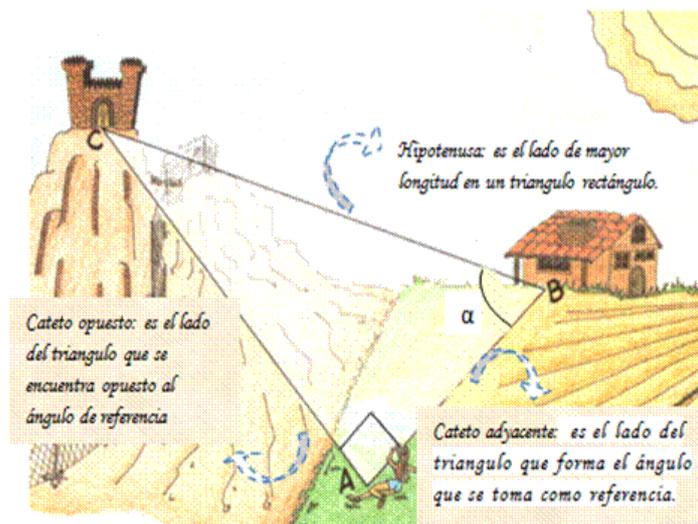


Figura 2: Infografía Trigonometría

Los avances de los últimos años en recursos informáticos dan cuenta de las mejoras en la construcción de infografías. Hoy en día es más factible la construcción propia, siguiendo los criterios antes mencionados y utilizando el gran caudal de imágenes que facilita la web. En la Figura 3, se muestra una modificación realizada este año a la infografía de la Figura 2.

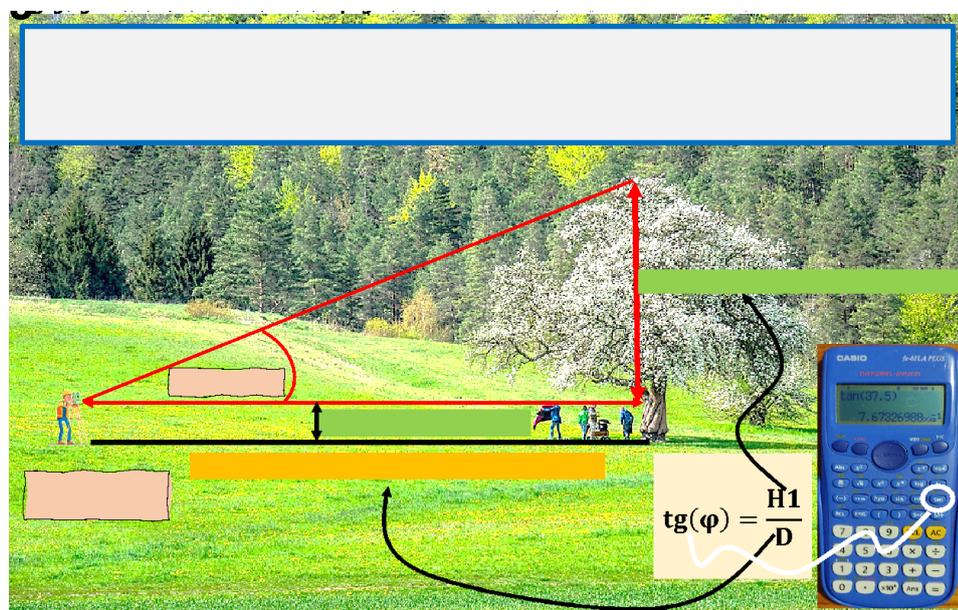


Figura 3: Infografía Trigonometría

Un buceo más reciente, realizado en 2022, da cuenta que, si bien se ha intensificado el uso de infografías dentro de la Matemática, la misma queda restringida preferentemente al nivel primario o secundaria básica. En el ciclo

Superior del Nivel Secundario se presenta más como un organizador gráfico de conceptos como el de la figura, visible en portales y blogs (Figura 4).

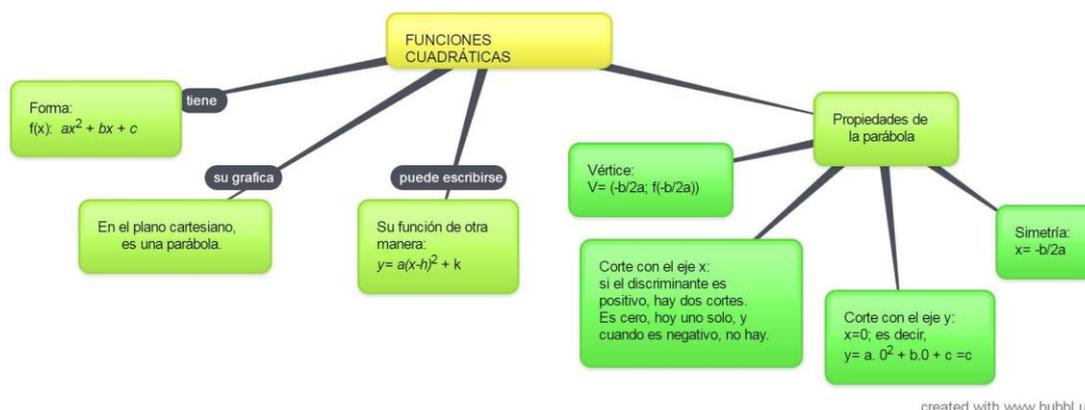


Figura 4: Organizador gráfico de funciones cuadráticas.

<https://sites.google.com/site/eportafoliomate12016grupo5/3-contenidos/8-funciones-cuadraticas>

Tercera etapa:

Las encuestas realizadas a 10 docentes de nivel secundario, de instituciones de gestión pública y privada, y de nivel superior, durante el segundo cuatrimestre de 2022, arroja nuevos resultados³. Algunos sorprendentes. El 70 % de los docentes encuestados respondió que ha utilizado o utilizaría la infografía como recurso en el aula. En relación con el uso de ellas en clase, los docentes encuestados expresan que, la consideran una buena opción a modo de actividad evaluadora, dándoles la oportunidad a los alumnos de que puedan mostrar de una forma creativa y con recursos tecnológicos, los contenidos trabajados durante una unidad temática, o, que la usarían como instancia de síntesis, promoviendo ideas principales.

Los docentes que sí las utilizan lo hacen incluidas en presentaciones de temas o explicaciones, a veces en la sala de informática y otras veces enviadas para que los estudiantes las traigan impresas y se trabajen en clases a partir de ellas. También compartiendo el enlace de esta, a través de un mail o por Classroom; para que los alumnos puedan enriquecer el trabajo del aula gracias a las nuevas posibilidades de exploración que ofrecen las tecnologías digitales.

Una de las respuestas que más ha sorprendido es su uso para transmitir información gráfica de una forma más dinámica y que llame más la atención. Esto denota el uso de la infografía como instrumento de comunicación.

Algunos docentes consideran que a pesar de no utilizar nunca una, se lo imaginan como un recurso potente debido a su impacto visual, sobre todo en nivel

³ Cabe aclarar que, si bien la muestra no es representativa, los 10 docentes encuestados tienen a cargo muchos cursos, de diferentes niveles, tanto en secundaria en gestión pública como privada, y en nivel superior. Varios docentes se rehusaron a responder.

secundario, donde los adolescentes necesitan que la información escrita se encuentre apoyada por gráficos o imágenes.

En relación con la consulta en cuanto a si han construido alguna infografía para sus clases, sólo el 40% respondió que sí, pero no se cuenta con una de ellas para mostrar. Para la elaboración, estos docentes utilizaron el software Canva (50%), Word (10%), Power Point (30%) y otros respondieron que lo hacen seleccionando cinco o seis imágenes representativas y asignándoles mayor tamaño a las que requieren mayor atención. Los temas en que las utilizan son Geometría y ángulos (32%), Estadística (28%), Funciones (14%) e Historia de la Matemática (28%).

Las explicaciones de los docentes en cuanto al por qué no han utilizado infografías en sus clases son diversas, casi un 43% respondieron por falta de tiempo. Ningún docente respondió porque nunca habían escuchado de ellas. El resto de los docentes respondieron por las siguientes razones: "Han sido más pertinentes otros recursos", "Porque no sabía cómo hacerla. Hoy en día, estoy haciendo una capacitación para el uso de herramientas digitales en el aula".

En relación con el desarrollo de competencias y habilidades, el 90% considera que contribuiría en el aprendizaje, como fijación de conceptos y contenidos si la infografía la elaboran y presentan los estudiantes, y como síntesis si es elaborada por el docente. También hicieron hincapié en la capacidad comunicativa de este recurso, y argumentativa a partir de la imagen. Consideran que promueve la creatividad, la organización de la información, el análisis.

CONCLUSIONES Y REFLEXIONES

En este trabajo se hizo hincapié en la infografía como recurso didáctico dentro del aula. La investigación ha sido de índole exploratoria, en tres etapas: 2013 con estudiantes de la materia Metodología de Investigación del Profesorado de Enseñanza en Matemática, del 2014 al 2017 en Computación, dentro del mismo profesorado, y en 2022.

Las encuestas realizadas a docentes no son significativamente representativas pues algunos se rehusaron a responder. Sin embargo, de los resultados recabados se constató una evolución en la comprensión de este recurso didáctico, en el uso, y en algunos casos en la construcción propia de una infografía.

En cuanto a la bibliografía, es poca la que tiene una infografía construida, particularmente en Nivel Superior de Escuela Secundaria, resultando más factible encontrarla en internet.

Por todo lo expuesto en los resultados, se observa que se trata de un recurso visual potente, si es usado como disparador en la connotación del mensaje que conlleva la imagen, a modo de síntesis de una unidad temática, o como instrumento de evaluación.

En cuanto a su construcción, los resultados dan cuenta que varios docentes tienen dificultad para una elaboración propia, a pesar de que hoy en día, hay softwares específicos que facilitan esta tarea. En este sentido, resultarían

beneficiosos algunos aportes que se pudieran brindar desde el Instituto, como cierre de todas las etapas de esta investigación.

Este trabajo resulta un aporte que pretende contribuir a generar clases más potentes, con una herramienta como la infografía, que presenta muchas ventajas diferenciales, frente a otros organizadores gráficos. Corresponderá a los docentes del Profesorado ampliar su uso y darla a conocer a los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

BARTHES, R. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Paidós Comunicación. Barcelona, España, 1986.

DUVAL R. *Registros de representación semiótica y funcionamiento cognitivo del pensamiento*. En F. Hitt (Ed.), *Investigaciones en Matemática Educativa II*. México: Grupo Editorial Iberoamérica, 1998.

ESPEJO, R., SARMIENTO, R. *Manual de apoyo docente. Metodologías activas para el aprendizaje*. Universidad Central de Chile. Dirección de Calidad Educativa. Vicerrectoría Académica. Santiago. Chile. Disponible en <https://es.slideshare.net/eraser/manual-de-apoyodocente-metodologas-activas-para-el-aprendizaje>. Revista de Educación Matemática. Vol. 10. México. Grupo Editorial Iberoamérica, 2017

MORELLI, R. D. *La infografía como herramienta de aprendizaje y comunicación en tiempos de pandemia. Eiei (encuentro internacional de educación en ingeniería)*, UNR, <https://www.fceia.unr.edu.ar/solcad/1632-Morelli-UNR-EIEI-ACOFI-2021.pdf>, 2021.

Mujica Sequera, R. *Clasificación de las Herramientas Digitales en la Tecnoeducación*. Revista Internacional Tecnológica-Educativa Docentes 2.0. noviembre 2021. Disponible en <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/257/674>, 2021.

Sacco, Lucía C. Sparvoli, Valeria. *La infografía como recurso didáctico en la enseñanza de la Matemática*. UNR. <https://www.aidu-asociacion.org/la-infografia-como-recurso-didactico-en-la-ensenanza-de-la-matematica/>. Argentina, 2014.

Spiegel, A. *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas, 2010.

LOVEULER¹: UN AMOR IRRACIONAL, HOY COMO HACE TRES SIGLOS

Isael Bello Díaz²

Entre tantas sumas y restas, sos mi valor absoluto, siempre encontrás el lado positivo de las cosas.

No te detiene ninguna variable, sos la número uno, siempre potenciando al resto.

Hablarte me despeja, se me olvidan los problemas, a veces me pregunto si eres real.

A pesar de mi complejidad, siempre hallas las soluciones.

Verte cambia mis días, me llenas de cálculos mentales que enloquecen mis funciones.

Tu voz tan dulce me trae paz, queriendo escucharte sin importar el argumento, sin importar el entorno, sin importar nada ni nadie más.

Cuando me mostrás esa sonrisa... todo es tan natural, como las raíces de los árboles, o como el logaritmo. Y tus ojos... no dejan el tiempo correr, detienen miembro a miembro las partes de mi cuerpo, hasta que ya no puedo emitir sonido, hasta que todo tiende a nada. Esa belleza infinita... no hay paréntesis que la pare.

Todo eso y mucho más es lo que intento decirte. Vos, mi lugar favorito en el espacio, el eje que me sostiene, divina como phi, hermosa como la Matemática.

Numerar todo lo que siento parece una tarea imposible. Pero sí puedo decirte que, si nos dividimos, estaríamos parados sobre un cero, con un destino indefinido.

Qué más podría decirte, si más bien tu imagen, me hace perder el dominio de mi ser.

¹ Leonhard Paul Euler (Basilea, Suiza; 15 de abril de 1707 - San Petersburgo, Imperio ruso; 18 de septiembre de 1783), fue un matemático y físico suizo. Se trata del principal matemático del siglo XVIII y uno de los más grandes y prolíficos de todos los tiempos, muy conocido por el número de Euler, número que aparece en muchas fórmulas de cálculo y física.

² Alumno del Primer año del Profesorado de Educación Secundaria en Matemática, ISFD N° 127 "Ciudad del Acuerdo".

COMO ÁRBOL ANTE LA VIDA

Mariano Pavese¹

¡Qué curiosa es la vida!
Qué palabra tan misteriosa y a la vez tan bella,
llena de intrigas y de sucesos que no somos capaces de apreciar
desde nuestra ambiciosa y corta visión.
Para muchos solo soy un generador de oxígeno
algo que pueden matar y beneficiarse de mi ser,
eso que estorba en el paso de los caminantes,
creen que tan solo soy un objeto,
pero soy más que eso:
soy un espectador del tiempo,
todo es cambiante a mi alrededor,
por más que me maten, callaré, ya que soy leal a mi tierra.
Nadie sabe más de mí que la vida misma, ve más allá de lo que soy al apreciar
mis partes,
el fundamento, lo esencial, mi valor.
Mis hojas muestran mi belleza, lo delicado y frágil del árbol,
la unión la expreso con mis ramas,
estiro mis ramas para todo aquel que las necesite,
no soy un prejuicioso y ayudo sin saberlo
de forma positiva y otras veces no tanto,
tengo brazos para todo aquel que me cuide
me proteja regándome día a día y hasta para quien todavía no me conoce,
mi tronco es la fortaleza, y la corteza es lo que me protege como un escudo
no hay nada que me dañe
sin ella soy muy delicado,
quedo desprotegido,
el sol me da la fuerza y el agua que me alimenta es mi energía.
Las raíces son las que por más que lo intenten y quieran
exterminarme yo sobreviviré,
porque así me planto ante las dificultades de la vida.

¹ Alumno del primer año del Profesorado en Historia, ISFD N° 127 "Ciudad del Acuerdo".

VIAJE DE LA VIDA CON LA MUERTE

Mariano Pavese¹

Muertos y muertas están,
pero vivirán siempre
en nuestra memoria.
Quedarán sus recuerdos
y habitarán en nosotros.
Olvidar... nunca
pero sí... perdonar.
Ya no servirá el rencor,
para curar esas lágrimas, tristes,
por su partida (de este mundo material).
Maldito sea
el recuerdo doloroso
de este último adiós,
que marcó un antes
y un después en nuestra vida.
Bendito sea el momento
en que, ya, dejamos de sufrir.
Morimos
cuando somos olvidados
y, muchas veces,
ignorados, vivimos.
El tiempo es oro
y no lo valoramos,
hasta que nos llega
la hora de pagar,
cuando la muerte
toca a nuestra puerta
para reclamar eso
que le pertenece.
Vivimos de prestado,
ya que nada es nuestro.
Solo somos pasajeros
en el tren de la vida
viajando en vagones diferentes,
a veces, acompañados
y, otras, solos.
El boleto que nos tocó al nacer apunta a un solo destino.
Este viaje puede tener escalas, eso lo hace más llevadero, aunque sabemos
que

¹ Alumno del primer año del Profesorado en Historia, ISFD N° 127 "Ciudad del Acuerdo".

en algún momento acabará.
Pagamos el precio sin conocer
lo que nos espera.
Justo o no
lo abonamos aunque
sepamos que no habrá reembolso, esperas,
ni segundas oportunidades.
Eso no nos importa
porque en esta aventura de vivir
nos enseñaron
que ojos que no ven,
corazón que no siente.
Y así continuamos camino
hacia la muerte
rogando volver a vivir
en el recuerdo
de quienes nos sobreviven.

INCERTIDUMBRE

Fátima Segovia¹

En tus profundos ojos negros
Encuentro comodidad

Lejanos, ajenos
cuando creo que me ven, no lo hacen
cuando creo que no me ven, lo hacen
Mantienen mi inquietud así como mi atención,
y no sé qué quieren de mí.

En tus profundos ojos negros
se refleja mi corazón

Late intensamente con tan solo pensarte
me avergüenza que sea tan ruidoso
sabe lo que quiere, no lo puedo ignorar
grita que busque tu mirada, la atrape y me la quede
sin imaginar que hay otro ruido más fuerte que él.

En tus profundos ojos negros
se esconde la incertidumbre

el silencio de tus palabras me acecha
decís tantas cosas que ya no se oye nada
hablamos incesantes de todo menos lo que importa
y a pesar de que adore el sonido de tu voz,
cada vez me alejo más de ella.

Tus profundos ojos negros son lo que más me gusta de vos,
quizás ahí nació mi error.
Aprendí a amarlos antes que todo lo demás
y me refugié en ellos sin preámbulos.

Su oscuridad es abrasadora
tu oscuridad es abrasadora
pero a pesar de que me apasione y captive,
sigo preguntándome si es para mí.

¹ Alumna de primer año del Profesorado en Lengua y Literatura, ISFD N° 127 "Ciudad del Acuerdo".

No importa cuántas veces voltee para irme
pues es el último momento el que vos usás para llamarme
y no logro resistirme
porque al volver a mirarte,
encuentro lo que me hizo llegar allí

tus profundos y tramposos ojos negros

LOS AMANTES DEL LAGO

Fátima Segovia¹

Envainó su espada y se arrodilló
siempre frente al lago
esperando todo lo necesario
cerró los ojos un momento mientras ella aparecía.

El viento, delicado, acariciaba su cuerpo al pasar.
Una ráfaga fuerte lo alertó;
y una vez volvió a mirar,
ella estaba allí.

Mitad del cuerpo fuera del lago,
el resto desaparecía entre las aguas.
Sus manos, blancas como la nieve, querían tocarlo.
Él sonrió.

“Mi amor,
tu belleza perdura
y me deslumbra en cada encuentro”.
Acercándose más a ella,
permitió que le acariciara el rostro.
Su tacto era frío,
digno de un espíritu.

“He pensado en ti cada instante,
mi corazón añoraba verte otra vez”

Cada mes,
Cuando la tarde se pintaba de gris,
Un hombre se acercaba a un lago,
y allí se encontraba a la única
que podía hacer latir su corazón.

Cada mes,
cuando la tarde se pintaba de gris,
un espíritu guardián emergía del lago,
y allí se encontraba al único digno de hallarla,
esperándola con una sonrisa
dispuestos a profesarse el más puro de los amores.

¹ Alumna de primer año del Profesorado en Lengua y Literatura, ISFD N° 127 "Ciudad del Acuerdo".

FORMULARIO LB 1575

Ignacio Villanueva¹

Cansado de todo, una mañana decidió salir a caminar para despejar su mente. En los auriculares sonaba El Potro Rodrigo. Lo encontraron en varias partes, porque la locomotora no le hizo asco a nada.

Cuando se dio cuenta de su desnudez, se quiso matar. Pero, por reglamento de la vida, solo se puede cometer esta acción una sola vez. Calmó sus ansias cuando notó que todos estaban igual. Le pareció horrible encontrarse con Don Anselmo Figueroa, su antiguo Profesor de Zoología y Botánica.

Era tan ridícula la alegría de todos que le repugnó la presencia de sus abuelos, tías y ex amantes, como Dios los trajo al mundo, felices en la recepción de su llegada.

Alfonso Quinteros estaba parado con la mueca de siempre y rodeado de tres bellas mujeres, seguía siendo un dictador y, ante el miedo a la reacción de sus guardaespaldas alados, era atendido entre misiones y atenciones especiales junto a dos sacerdotes excomulgados por pedofilia.

Creyó ver, hacia el fondo de aquel larguísimo reducto, a quien no lo había reconocido como hijo. Buscó desesperado, tapándose las partes íntimas, alguien que lo escuchara. Le señalaron un señor deambo negro, camisa cuello mao y zapatos de charol. Se acercó, le tocó el hombro izquierdo y solicitó su regreso a la vida anterior. Ya estaba bueno aquello. Quería difundir, en el grupo de autoayuda al que asistía, su experiencia y recomendar que donde estaban era lo mismo que aquí.

—Buenas tardes, noches...bah no sé, creo que era de día cuando...bueno no importa. Quisiera saber cómo debo hacer para volver a mi vida anterior. ¿Con quién hay que hablar? Lléveme con su jefe — sostuvo con voz decidida

El caballero expresó una larga sonrisa.

— ¿Tiene el formulario? — con un tono de aquellas personas acostumbradas a tratar con gente de ese lugar. Y, por supuesto, lo descolocó.

Aturdido por el pedido y sin bolsillo para guardar papel alguno, inició una larga argumentación.

— ¿Formulario? ¿De qué habla, jefe? A ver si nos entendemos, yo iba caminando por el borde del andén hasta llegar al puente y poder pasar al parquecito de la Virgen de Guadalupe que estaba recién inaugurado y había quedado muy bonito, usted viera, ¡Una chichura!, todo pintadito y como nosotros, los del barrio, habíamos donado la pintura comprada con la colecta que hizo la Mary... la Mary es mi mujer...o era... no sé...qué se yo...¿Qué formulario?— haciendo montoncito con la mano derecha ya que la izquierda la usaba para taparse las partes íntimas.

¹ Profesor de Castellano, Literatura y Latín, egresado del ISFD N° 127. Docente jubilado. Escritor. Presidente AEN, Asociación de Escritores Nicoleños. Titular del Taller Literario "Plumas en el campo" del Centro Vasco de San Nicolás. igvilla64@gmail.com

El caballero le explicó gentilmente que sin el formulario nadie se mueve de allí. Le sugirió que consultara en el otro piso donde atienden casos de extravíos del formulario.

Ya en el primer piso y luego de atropellar a cuanto personaje obstaculizaba la escalera, le explicaron que allí sólo atendían muertes violentas de terceros y no autoeliminación. Para ello debía dirigirse al primer subsuelo donde una joven gris le explicaría su caso. No andaba el ascensor por un intento de motín de los ocupantes del colectivo caído, desde el puente, en 1968. Allí se detuvo, sacó cuentas, lloró contra la pared. Lo consolaron unos jóvenes ex drogadictos y una trapeicista con mala suerte. Todos en fila pero no muy cerca porque el motociclista tenía una humanidad peligrosa para tenerlo detrás, esperando el turno.

Lo llamaron. Una mujer gris dio las excusas necesarias y le comunicó que su caso recién se trataría en veinte años. Los de la fila aplaudieron con alegría mientras él lloraba a mares porque se perdería la fiesta de quince de la menor. — ¡QUÉ?!—despidió como un gritito histérico que provocó las risas de dos monjas que, además, lo miraban exultantes porque había levantado sus dos manos.

Veinte años a la cotización del purgatorio era una bicoca para no desperdiciar, le dijeron. Escuchó su nombre, lo atendió otra mujer gris plomo y le adjudicaron un número de expediente. Con él podría revisar su existencia anterior durante unos veinte años más. Lapso suficiente para que el trámite pasara a la oficina de primer piso y fuera tratado por el General Consejo Consultivo.

Allí estuvo veinte años después esperando, en una gran sala, la última decisión.

Le explicaron que debido a una falla en el sistema, no se pudo imprimir la hoja con el sello del Consejo. Una breve demora de diez años solucionaría el inconveniente y automáticamente le otorgarían la autorización para que se dirija al primer piso e inicie los trámites para la vuelta.

Sentado junto a un cantero lleno de calas y rosas negras, escuchó que la anciana del segundo subsuelo había podido traer incrustado en su mano izquierda, un trozo de espejo con características sorprendentes: Podía ver la otra vida.

Cinco años de cola y un pago de otros cinco años en beneficio de la anciana para adelantar su partida, lograron ponerlo en el primer lugar rápidamente. Vio a su familia. Le bastaron unas simples imágenes para reconocer que quedaban esperpentos de aquello que alguna vez fue su esposa. Ya no estaba sola. Había conocido un hombre. Juan, maquinista del ferrocarril, ocupaba su lado de la cama.

Subió al primer piso, rompió el formulario, lo multaron por los improprios con ciento cincuenta años de purgatorio y lo condenaron a compartir el espacio con quien, en su vida anterior, fuera su padre abandonado. Con los años supo ubicarse en un rango superior, gestionar, tener un secretario y varios asesores y hasta conoció al Secretario General.

Allí, luego de varios años, y gracias a los arreglos con el señor de camisa con cuello mao, supo que nunca quiso suicidarse, aunque repetía de cuando en cuando, antes del viaje a lo profundo, que lo último que recordaba era la

ESPACIO 127 - Sección El Café

Revista de interés académico, cultural y educativo
Instituto Superior de Formación Docente N° 127 "Ciudad del Acuerdo"
San Nicolás, Buenos Aires
Año I, Edición N° 2, Julio-Diciembre 2022, pp. 31-33, ISSN 2796-8944



sonrisa de Juan, el maquinista, cuando llegaba la locomotora a la estación y una extraña sensación que lo distrajo: detrás suyo avanzaba el aroma del perfume de su mujer.

VV. AA. (2022) *Monstruos y Flores. Antología Federal de Minificción.* Editorial Tierra de Vientos.

Miriam Cairo¹

El libro "MONSTRUOS Y FLORES. Antología Federal de Minificción", es un proyecto editorial que se generó con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación desde el Programa Gestionar Futuro. Dicho libro reúne minificciones de veintinueve autores que representan cinco provincias: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Córdoba, Río Negro y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Entre los autores de la ciudad se encuentran las profesoras del Instituto 127, Patricia Gómez Abarzúa y Graciela Sosa. Por su parte, la poeta y artista plástica Silvia Mathieu tuvo a cargo la ilustración de la tapa, en tanto la escritora y diseñadora gráfica María Victoria Marín, la diagramación y el armado de la misma. La nómina total de autores se detalla al final de esta reseña.



En el mes de julio de 2021, el Programa Gestionar Futuro convocó a hacedores culturales a presentar sus proyectos y organizó la participación en diferentes regiones que, en el caso de la Región Buenos Aires, incluía la Ciudad Autónoma. Hubo 3.000 postulaciones y fueron seleccionadas 225 en todo el país. Por ello, el acontecimiento se vive como un gran logro para San Nicolás, porque es la ciudad donde se desarrolla el proyecto editorial, dado que la compiladora y gestora cultural responsable del libro y coordinadora de los grupos/talleres literarios (formatos virtual y presencial) a los que asisten los autores es, quien suscribe, Miriam Cairo, escritora y también profesora de esta institución.

El Programa dio visibilidad a numerosos artistas y comunicadores de todos los géneros, pero en particular, en el caso de MONSTRUOS Y FLORES, brindó la posibilidad de difundir autores del interior del país. Dentro de los fundamentos del proyecto se manifestaba que la promoción de la literatura nacional no puede estar en manos del mercado editorial. El escritor y crítico literario, recientemente fallecido, Noé Jitrik, en una entrevista concedida a Infobae, el 13 de agosto del año pasado, a días de la presentación del proyecto, opinó que *"En la actualidad la literatura parece un tanto anémica, no estremece nada, el mercado le quitó la sangre"*, lo cual ratifica que no es el mercado el medio idóneo para hacerse responsable de la valoración y la difusión de la producción literaria.

¹ Profesora de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, egresada del ISFD N° 127 "Ciudad del Acuerdo". Docente de "Campo de la Formación en la Práctica Profesional 3: La construcción de la tarea docente específica en la enseñanza del nivel" del 3° Año del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura del ISFD N° 127.

Luego de las breves y necesarias referencias acerca de cómo se gestó el libro, llega el momento de hablar sobre los textos. En estos, las innovaciones estéticas y temáticas no están alejadas de las consideraciones éticas. La mirada colectiva, la sensibilidad social, el pulso poético y la ironía son, a grandes rasgos, el común denominador de estos textos breves que producen, en el lector, el estremecimiento del que hablaba Jitrik.

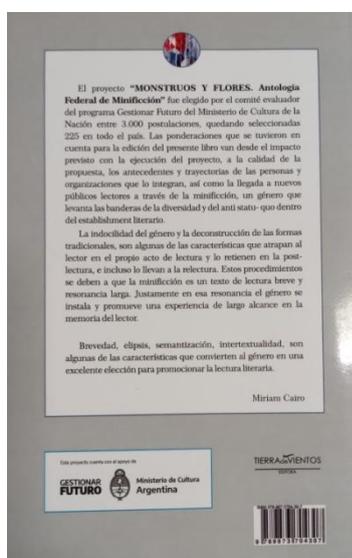
Este formato literario de lectura breve y resonancia larga es considerado “el antivirus de la literatura” por el semiólogo y crítico literario Lauro Zavala. Asimismo, la hibridez del discurso es tanto o más categórica que la propia brevedad para reconocer el género o transgénero Minificción, lo cual también resultó atrayente e innovador para el comité de ponderaciones del programa.

Personajes del arte y de la política nacional o de cualquier parte del mundo; insectos con objetivos claros y revelaciones científico-poéticas; mundos oníricos y vuelos a ras de suelo; definiciones que no se encuentran en ningún diccionario y gitanas ilusiones; mundos mitológicos y fragmentarismos anatómicos que analogan el fragmentarismo social; universos populares y universos bíblicos; paisajes provincianos y travestismo; las infancias y los ancestros; el futurismo y las geografías desplazadas; la tajadura musical y la resonancia poética; los utensilios que cambian de género y las matemáticas; la historia y los pájaros habitan este libro que viene recorriendo pueblos y ciudades, escuelas y sindicatos, centros de jubilados y universidades, bares y bibliotecas.

Llegar a ámbitos formales y no formales para auspiciar la lectura literaria entre lectores consumados y noveles, ha sido uno de los objetivos cumplidos con creces. También el propósito de propiciar la escritura literaria entre los alumnos de escuelas secundarias se vio cumplido gracias a los numerosos profesores de Prácticas del Lenguaje y Literatura que llevaron el libro al aula y pusieron en juego la palabra literaria.

Una tirada de seiscientos ejemplares no parece haber sido suficiente pero sí necesaria para llegar a pueblos y a escuelas donde nunca antes se había hecho presentación de un libro. Para que músicos, artesanos, bailarines y artistas del underground de cada lugar participaran de los eventos y se dieran a conocer a su público. Para que el libro llegara a hogares en los que la lectura parecía un privilegio de pocos.

MONSTRUOS Y FLORES ha traspasado los límites que estereotipan las representaciones del lector como un sujeto predeterminado por un precoz contacto con la lectura, o bien, que forma parte de un entorno que frecuenta las experiencias culturales. Por eso, tal vez, no hayan sido suficientes los seiscientos ejemplares para seguir desbaratando prejuicios y de-construyendo moldes. Para satisfacer la demanda y el interés aún latentes. Pero también por ello, la celebración se prolonga, el compromiso se afianza y la gratitud crece.



A continuación, la nómina de autores, lugar de residencia y correo electrónico:
Abregú, Liliana, Choele Choele. Correo: labregu59@gmail.com
Astorquia, Aranza, Rosario. Correo: ara.astorquia@gmail.com
Atienza, Marcela, Rosario. Correo: auditoriavirtual@gmail.com
Bustamante, Bety, San Nicolás. Correo: betybb_d@hotmail.com
Cairo, María Concepción, CABA. Correo: mariacairo@hotmail.com
Capriotti, Antonio, Rosario. Correo: capriotti@fibertel.com.ar
Ciffo, Blanca, San Nicolás. Correo: blancalciffo@gmail.com
Cifuentes, Teresa, San Nicolás. Correo: teresacif@gmail.com
Delaloye, Patricia, Colón, Entre Ríos. Correo: voraceslectores@gmail.com
Di Bernardo, María Cristina, Villa Constitución. Correo: cripichi@gmail.com
Garavaglia, Luis, San Nicolás. Correo: limgaravaglia@hotmail.com
Gianello, María Rosa, Paraná. Correo: mariarosagianello@yahoo.com.ar
Girondo, Hen, Córdoba. Correo: javierscolque@gmail.com
Gómez, Germán, Granadero. Baigorria. Correo: vientoenproa1@hotmail.com
Gómez Abarzúa, Patricia, San Nicolás. Correo: patgabarzua18@gmail.com
González, María Laura, San Nicolás. Correo: m-lauragonzalez@hotmail.com
Guitard, Berenice, Rosario. Correo: bereguitard@hotmail.com
Juaniski, Daniel, Rosario. Correo: danieljuaniski@gmail.com
Lita, Diana, San Nicolás. Correo: dianalita@gmail.com
Marín, María Victoria, San Nicolás. Correo: marinvictoria1@gmail.com
Mathieu, Silvia, San Nicolás. Correo: silmathieu@yahoo.com.ar
Mattaloni, Andrea, Rosario. Correo: andreamattaloni@gmail.com
Méndez, Cari, Rosario. Correo: carmimendez8@hotmail.com
Ozcariz, Mercedes, General Lagos. Correo: mequy.0506@gmail.com
Rivarola, María Cecilia, Granadero Baigorria. Correo: mrivarola@hotmail.com
Santiago, Susana, Rosario. Correo: susisantiago2@gmail.com
Sosa, Graciela, San Nicolás. Correo: graciasosasan@hotmail.com

IN MEMORIAM

Guzmán Jorge: Rosario, 1958 – Monterrey, 2019
Logiuidici, Alberto: Rosario, 1951 - San Nicolás, 2017

FEDERICI, Silvia (2015). *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.

Gonzalo Zerda¹

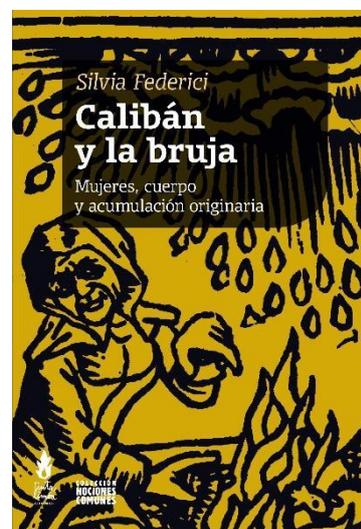
En esta obra, la autora italiana propone una revisión de la transición del feudalismo al capitalismo, en especial a la acumulación originaria del capital, desde una perspectiva marxista feminista.

Su hipótesis consiste en que durante el proceso de acumulación originaria a partir de finales de la Edad Media las mujeres fueron las más perjudicadas en el proceso de proletarización o pauperización. A partir de un análisis de las formas de exclusión de la mujer en los procesos productivos y el acceso a la vida pública, Federici demuestra que las mujeres son limitadas al espacio doméstico con el único objetivo de reproducir la mano de obra.

Cuestionando aún a Marx, la pensadora plantea su estudio enfocándose en el lugar del cuerpo en el proceso mencionado, como así también apartándose de la visión evolucionista que ve en la acumulación originaria una etapa necesaria para llegar a la emancipación futura del proletariado, sosteniendo que los procesos de exclusión y persecución por cuestiones de género continúan activos en la actualidad como parte de los engranajes del funcionamiento del capitalismo.

En sus capítulos, el libro recorre la historia de la caza de brujas como proceso central de opresión hacia las mujeres, iniciando en la lucha contra las herejes en el mundo medieval, siguiendo con la política de represión sexual y la sujeción de los cuerpos durante la modernidad con la metáfora del personaje de Shakespeare y la domesticación de los rebeldes, finalizando con el estudio de las mujeres y la cuestión del indio en la América colonial.

Esta obra se inscribe en el contexto de la lucha feminista por el reconocimiento del lugar de las mujeres en la historia, como así también en el reclamo por la igualdad de los géneros, objetivos propios de la autora en su participación y estudios sobre las movilizaciones feministas. Su lectura es una oportunidad para reflexionar sobre los procesos sociales que generan conflictos y seguir indagando en los debates actuales sobre clase y género y la relación entre ambos.



¹ Profesor en Historia. Cursó sus estudios superiores en el ISFD N° 127, de San Nicolás, Provincia de Buenos Aires. Desde 2012 se desempeña en establecimientos educativos de los niveles Secundario y Superior de la Provincia. Ha sido Vice-Director y es, actualmente, Secretario de la EEST N° 5. Desde el año 2021 hasta el presente, está a cargo de las cátedras "Integración Areal I" e "Integración Areal II", en el ISFD N° 127. Es estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. gzerda2@abc.gob.ar.