



Dirección General de Cultura y Educación – Dirección de Educación Superior

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 127

“CIUDAD DEL ACUERDO”

San Nicolás, 29 de febrero de 2024.

A la Secretaría de Asuntos Docentes  
S/D

La Dirección del INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 127, en el marco de la Resolución N° 5886/03, y la Disposición 30/05, solicita a Ud. colabore con la difusión del siguiente llamado a concurso.

CARRERA	PROF. DE EDUCACION SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA	AÑO	3er. año
ESPACIO	LITERATURA ESPAÑOLA Y LITERATURA LATINOAMERICANA	CARGA HORARIA	4 MÓDULOS
SITUACIÓN DE REVISTA	SUPLENTE	MOTIVO	Renuncia de la profesora suplente Licencia artículo 115.d.1.
TURNO	NOCHE	HORARIO	Lunes de 20:50 a 21:40 y de 21:40 a 22:30 Jueves de 17:50 a 18:50 y de 18:50 a 19:50

**El horario no podrá ser modificado.**

**PERFIL SUGERIDO:**

Profesor en Lengua y Literatura

Licenciado en Letras

**CÓDIGO ÁREA:** L.T.

LUGAR DE INSCRIPCIÓN:	Secretaría del ISFD 127 – Plaza 23 de Noviembre – (Planta Alta de la Escuela Normal)	
HORARIO DE INSCRIPCIÓN:	De 18:30 a 21:30 hs	
CRONOGRAMA TENTATIVO:	DIFUSIÓN:	Desde el 29/02/2024 al 11/03/2024
	INSCRIPCIÓN:	Desde el 12/03/2024 al 14/03/2024
	RECUSACIÓN/EXCUSACIÓN:	Desde el 15/03/2024 al 19/03/2024
	Notificación del listado de aspirantes en condiciones de acceder y de quienes no reúnen los requisitos.	26/03/2024

**CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN EVALUADORA:**

MIEMBROS TITULARES	MIEMBROS SUPLENTE
Prof. MARCOS LOMUTO	Licenciado MARCOS MUÑOZ
Prof. VALERIA MARTINESE	Prof. JUAN IGNACIO GAMITO
Prof. ADRIANA MAGGIO	Prof. MAURICIO SANTUCCI
Prof. GRACIELA SOSA	Prof. NATALIA RODRÍGUEZ
Alumna MÍA AZULA	Alumna VALENTINA RODRÍGUEZ

**Fecha de reunión de la Comisión Evaluadora** para estudiar antecedentes y proyectos (por la presente quedan invitados los gremios): Del 15/03/2024 al 25/03/2024

**Fechas para entrevistas:** Del 26/03/2024 al 03/04/2024

Se adjunta: ANEXO I. Diseño curricular de la Carrera donde constan Objetivos y/o expectativas de logro, contenidos mínimos, número de Resolución del Diseño Curricular.

-----  
**Licenciado Marcos Muñoz**

**Director**

## **ANEXO I: LITERATURA ESPAÑOLA Y LITERATURA LATINOAMERICANA**

Nº de Resolución de la Carrera: **1862/17**

Nº de Resolución **4043/09** (Régimen Académico)

Plan Institucional de Evaluación 2023

### **Propósitos**

- Reflexionar acerca de los procesos sociohistóricos y políticos, y los proyectos intelectuales que intervinieron en la constitución de la literatura española y la literatura latinoamericana.
- Explicitar y analizar críticamente las tensiones recurrentes entre la literatura española, la literatura latinoamericana y la constitución de las literaturas nacionales en territorio americano.
- Analizar críticamente el canon literario al interior de ambos campos, en forma relacional, para establecer las matrices literarias y las relaciones asimétricas entre ambas literaturas.

### **Eje de contenidos y descriptores según Diseño Curricular**

#### **Literatura Española**

##### **- Edad Media**

Las primeras obras literarias en castellano. Obras que sostienen el sistema feudal y la religiosidad. Lírica tradicional y culta. Género épico. El *Cantar de Mio Cid*; el mester de Clerecía. Berceo y Juan Ruíz; la prosa, Alfonso X y Don Juan Manuel.

##### **- Siglos XIV y XV**

La transformación hacia el Renacimiento. *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Jorge Manrique, el Marqués de Santillana y Juan de Mena.

##### **- Renacimiento**

Renacimiento y Humanismo. Nueva concepción del hombre. La vuelta a los modelos estéticos del mundo clásico. Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. *El Lazarillo de Tormes*. Cervantes Saavedra: puente entre el Renacimiento y el Barroco.

##### **- Barroco**

El ocaso político, social, económico y militar de la España del siglo XVII. Poesía: Góngora y Quevedo; teatro: Lope de Vega y Calderón de la Barca. Gracián: prosa didáctica.

##### **- Ilustración**

El Siglo de las Luces europeo. El retorno a las formas clásicas. Prosa didáctica: Jovellanos; teatro: Moratín.

##### **- Romanticismo**

El Romanticismo como proyecto político. Lo social vs. el artista individual. Originalidad, libertad de creación. Poesía: Espronceda, Bécquer; prosa: Mariano José de Larra; teatro: José Zorrilla.

##### **- Realismo**

Concepción vital de la burguesía en el poder. Lo social. El compromiso político y la literatura de denuncia. Hacia la industrialización y el mercantilismo. El realismo/ naturalismo, dos caras de la misma manifestación artística. Los autores: Juan Valera, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, "Clarín".

##### **- Literatura de fin de siglo**

Crisis de pensamiento de finales del siglo XIX. Renovaciones artísticas. Modernismo: poesía: Antonio Machado; narrativa: Unamuno; teatro: del Valle Inclán.

##### **- Siglo XX**

Afán de modernización y la voluntad de rebeldía: el novecentismo y las vanguardias.

El rol del filósofo Ortega y Gasset. Autores. J.R. Jiménez, Gómez de la Serna, Gabriel Miró. La Generación del '27. La noción de generación literaria. La literatura entreguerras. Los poetas: P. Salinas, J. Guillén, G. Diego, F. García Lorca, V. Aleixandre, R. Alberti, L. Cernuda y Dámaso Alonso.

##### **- La literatura desde la Guerra Civil**

La literatura de posguerra. Evasión, angustia. Obras de tema social. Denuncia de la guerra civil española. Renovaciones formales. José Camilo Cela.

## Literatura Latinoamericana

### - América como Construcción/ invención geopolítica

Orígenes de la Literatura en América. Manifestaciones de las expresiones culturales y literarias de las grandes civilizaciones en América, como las de las culturas maya, azteca e incaica. Mitos y cosmogonías. Poesía: *Haylli, Urpi, Huacaylle, Aymoray, Ayataqui, Popol Vuh*. El viaje a Oriente vs. Occidente. Nosotros - los otros. El relato de viaje americano y los imaginarios europeos hacia fines del siglo XV. Los bestiarios, los monstruos. América, tierra exótica. Imaginación e ideología en la construcción del espacio. De los mapas T/O a los portulanos. El espacio como lugar de poder. Cristóbal Colón y los primeros colonizadores. Registro de viajes vs. ficcionalización. Realidad plurilingüística y multicultural del continente.

### - Dicotomización de las miradas sobre el mundo

Los españoles en tierra americana. Coplas, romances, crónicas. Período colonial: rasgos clásicos o renacentistas. Cortés, Garcilaso; rasgos barrocos gongoristas: Sor Juana Inés de la Cruz; rasgos neoclásicos: Andrés Bello, Joaquín Olmedo. Matrices narrativas coloniales en el discurso revolucionario independentista. De la colonia a la Independencia: el discurso criollo de la emancipación, repensar el espacio americano en tensión con los ideales de la Ilustración. Revisión y resignificación del pasado. Rasgos costumbristas. Ideales educativos.

### - Posicionamientos estético- políticos

Los modelos europeos versus la construcción estética en territorio americano. El Romanticismo. Movimientos estético- emancipatorios. Bases de las organizaciones nacionales. El caso argentino: Echeverría, Alberdi, Mármol, Sarmiento. Hernández. Jorge Isaacs, Ricardo Palma. El Realismo y el Naturalismo. El Modernismo. José Martí, Gutiérrez Nájera, Asunción Silva, Rubén Darío. José Enrique Rodó. Amado Nervo. El caso argentino: Horacio Quiroga, Leopoldo Lugones. El Posmodernismo y el Simbolismo.

### - Literatura latinoamericana contemporánea

Las vanguardias.

Poesía: Gabriela Mistral. Pablo Neruda. Octavio Paz. Vicente Huidobro. César Vallejo.

Ensayo: Pedro Henríquez Ureña. Alfonso Reyes. José Vasconcelos. Narrativa: Ricardo Güiraldes. José Eustasio Rivera. Mariano Azuela. Alcides Arguedas.

Ciro Alegría. Miguel Ángel Asturias. Borges y Bioy Casares. La experiencia de la literatura del *boom*. El compromiso intelectual. Identidad local y globalización. La narrativa de no ficción en Latinoamérica, la novela testimonial. Julio Cortázar. Juan Carlos Onetti. Mario Benedetti. Gabriel García Márquez. José María Arguedas. Mario Vargas Llosa. Realismo mágico. Nuevas formas estéticas: Latinoamérica como escenario de una literatura propia. Literatura y escritura femenina.

## Observaciones:

- Los aspirantes deberán presentar la Propuesta Pedagógica por cuadruplicado, y una copia del Anexo III con la documentación respaldatoria, indicando la materia y el Profesorado en diferentes sobres cerrados, utilizando una clave alfa numérica (por ejemplo F1979). Además enviar la Propuesta Pedagógica y Antecedentes en formato PDF en correos separados al email: **concursosdocentes.profesorados@gmail.com**